

Zajęcia „Polska muzyka rozrywkowa” 15 kwietnia 2024 r. poprowadziła dr Agnieszka Krzanowska.

Spotkanie rozpoczęło się od krótkiej rozmowy na temat znanych słuchaczom polskich wykonawców muzycznych. Studenci podali takie nazwiska, jak Dawid Podsiadło, Zbigniew Wodecki oraz nazwy zespołów Kwiat Jabłoni, Lady Pank. Stało się to punktem wyjścia dla prezentacji.

Po zaproponowaniu definicji wyrażenia „muzyka rozrywkowa” prowadząca przedstawiła w wielkim skrócie momenty, które jej zdaniem można uznać za wiodące dla formowania się polskiej muzyki rozrywkowej. Prezentacja została podzielona na części, w których przedstawiono najważniejszych wykonawców lub przełomowe wydarzenia z danego okresu. Każda taka część kończyła się wysłuchaniem utworu muzycznego z danego okresu. Poszczególne okresy, to: lata 20 i 30 XX wieku i utwór „Miłość Ci wszystko wybaczy” Hanki Ordonówny; lata 1950-1970 – okres powojenny i pierwszy Festiwal Młodych Talentów, który odbył się w Szczecinie w 1962, przedstawiono piosenkę Czesława Niemena z 1967 roku „Dziwny jest ten świat”; lata 70. i początek lat 80. – początki polskiego rocka – zilustrowano piosenkami „Mniej niż zero” zespołu Lady Pank oraz „Arahja” grupy „Kult”. Czas powstawania muzyki określanej współcześnie jako pop oraz disco polo przypada na lata 90., ale ich twórcy często kontynuują kariery do dziś. Jako podsumowanie tego okresu przedstawiona została piosenka Edyty Górniak z 1994 roku „To nie ja”, która zajęła II miejsce w konkursie Eurowizja i jak do tej pory jest to najlepszy wynik polskiej piosenki.

Kolejnym omawianym zagadnieniem stały się niezmiernie popularne i liczne konkursy typu *talent show*, dzięki którym w polskiej muzyce zaistniało wielu wspaniałych twórców i wykonawców. Szczególna uwaga została zwrócona na rap (jego początki sięgające w Polsce lat 90.) oraz na współczesnych wykonawców – za ilustrację posłużył utwór „Tamagotchi” duetu Taconafide, czyli raperów Taco Hemingwaya i Quebonafide.

W podsumowaniu przedstawiono listy najpopularniejszych polskich utworów wg Radiowej Trójki „Polski top wszechczasów” oraz zestawienie najpopularniejszych polskich wykonawców wg serwisu Spotify. Do grona muzyków sprzedających najwięcej płyt w ostatnich latach zaliczani są Sanah i Dawid Podsiadło.

Na koniec zajęć uczestnicy spotkania zostali poproszeni o odniesienie się do wystąpienia. W rozmowie wyrazili swoją opinię na temat zaprezentowanych utworów – część z nich była uczestnikom znana, niektóre nie.

*Przedstawione w prezentacji zdjęcia pochodzą ze stron internetowych, głównie z serwisu wikipedia.org. Prezentowane utwory pochodzą z serwisu YouTube.*